

## "Piano Man" (el caso del pianista amnésico)



El llamado "Piano Man", "El hombre del piano" o "El pianista amnésico", no es más que uno de los tantos crueles experimentos que en el Área 51 se hacen con cobayos humanos. Hay extraterrestres que son crueles por naturaleza, pero cuando se juntan con los seres humanos se transforman en verdaderos monstruos. Por supuesto que al desencarnar irán derechito sin escalas al plano -2 (la Octava Esfera), donde sentirán centuplicado el sufrimiento que infligieron a otros. Y allí el kiosco donde venden analgésicos está siempre cerrado... ¡Después no digan que no les hemos advertido! Más información en "El infierno y el Diablo".



"JOHN DOE"

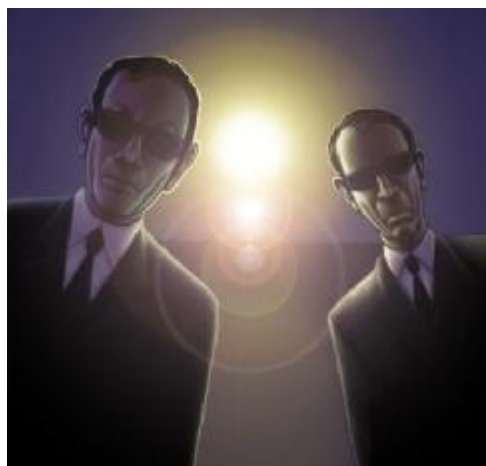
No es amnésico, sino que uno de los dos chips que le implantaron le aisló la memoria dejándole solamente el recuerdo de la música.



¿Cómo no va sentirse temeroso con lo que le han hecho? Y también con lo que le harán, porque tarde o temprano volverá a ser abducido como lo fue hace doce años y seguirán experimentando con él. Y para todos su desaparición quedará como un misterio “insoluble” como lo fue y lo sigue siendo Kaspar Hauser, David Lang y tantos otros...



Al no responder a las preguntas de la policía, decidieron llevarlo a un hospital cercano, donde continuó sumido en su mutismo hasta que una de las enfermeras le dio un trozo de papel y unos lápices, con los que pintó un clarísimo y detallado piano de cola.



¿Nos visitarán los Hombres de negro para solicitarnos “amablemente” que dejemos de revelar los secretos del Área 51? No, ni siquiera se molestarán porque saben que nadie nos creerá. El mejor truco de los extraterrestres (lo copiaron del Diablo) es hacernos creer que no existen...

Más información en “Área 51”, “Majestic 12” y “Hombres de negro”.



¿Acaso tenemos derecho a protestar por la crueldad de los extraterrestres que nos utilizan como Conejillos de Indias para sus experimentos biológicos? Más información en "Vivisección".



¡A mí no me vengan con esa tontería de las abducciones alienígenas!...



¿Quién dijo que la magia no existe?



El pianista amnésico que tocaba como los dioses, hecho afirmado y confirmado por los médicos y los enfermeros que lo atendieron, ¡ahora resulta que no sólo no es amnésico sino que es incapaz de tocar una nota!



**¡ABRACADABRA, LO QUE ANTES ERA AHORA YA NO ES!**

**Alguien pronuncia las palabras mágicas y el mudo habla y, como si esto fuera poco, el consumado pianista ahora resulta que ni siquiera diferencia las teclas blancas de las negras...**



**LOS BROMISTAS**

**Ellos, los Hombres de negro, lo hicieron posible, con la diferencia de que en lugar de una varita mágica usaron rayos láser y, por supuesto, el infaltable traje de la invisibilidad...**



**Esperemos que los extraterrestres del Área 51 tengan el mismo humor que nosotros y nos perdonen por revelar sus secretos (si desaparecemos, ya saben dónde buscarnos)...**



Jorge Olguín y Johnakan

**Los extraterrestres del Área 51 saben cómo obtenemos los datos (no los terrestres que son tan obtusos que ni siquiera son capaces de imaginarlo), pero afortunadamente nos consideran inofensivos. Bueno, esperemos que no cambien de parecer...**

## EL MISTERIOSO CASO DEL JOVEN AMNÉSICO

Publicado por elmundo.es el 20 de mayo de 2005.

**La policía inglesa busca pistas sobre "piano man" en orquestas europeas**

**El joven amnésico fue hallado en una playa británica hace más de un mes - No habla, sólo toca el piano**

Ante la ausencia de pistas, la policía británica ha hecho un llamamiento a las orquestas europeas, con el fin de arrojar alguna luz sobre el caso de "piano man", el joven que fue hallado hace más de un mes en una carretera de la costa inglesa, y del que sólo se sabe que es un virtuoso de este instrumento.

Son varias las líneas de investigación abiertas. El Hospital Marítimo de Medway, en el que se encuentra ingresado "piano man", ha contratado a varios intérpretes de Polonia, Letonia y Lituania para comprobar si el procede de Europa del Este, por el momento sin éxito.

También siguen la pista falicitada en una de las múltiples llamadas recibidas desde que este lunes la prensa británica recogiera la noticia. El comunicante proporcionó el nombre de una persona del área de Sussex.

"Piano man" fue hallado el pasado 8 de abril caminando, empapado, por una carretera cercana al mar en Sheerness, la mayor ciudad de la Isla de Sheppey, al sureste de Inglaterra. Iba bien vestido, con traje oscuro, camisa clara y corbata. No llevaba documentación y las etiquetas de la ropa habían sido arrancadas.

Al no responder a las preguntas de la policía, decidieron llevarlo a un hospital cercano, donde continuó sumido en su mutismo. Hasta que una de las enfermeras le dio un trozo de papel y unos lápices, con los que pintó un clarísimo y detallado piano de cola.

**Pasión por el piano.**

En la capilla del psiquiátrico de Dartford, al oeste de Kent, donde está ingresado ahora, hay un piano. A Michael Camp, el asistente social al que le fue asignado el misterioso joven, tuvo la idea de llevarlo allí. Lo que ocurrió lo dejó boquiabierto: el joven no identificado se puso a tocar y no paró en cuatro horas.

El cura, Alan Amos, dice que interpretó "El lago de los cisnes", de Tchaikovsky y varias canciones de los curas, pero que la mayoría de la música parece composición propia, que alguien ha comparado con las obras del músico italiano Ludovico Einaudi.

Si le dejan, a veces se pasa varias horas al piano: su música es de naturaleza circular, sin principio ni fin, y parece que le sirve para relajarse.

Algunos que le han escuchado interpretar esas piezas al piano creen que se trata de un músico profesional que puede haber sufrido un trauma que le causó la amnesia mientras que otros consideran que es sólo un aficionado.

Un amnésico puede quedarse sin un solo recuerdo y, sin embargo, no perder la capacidad de comunicarse o de tocar un instrumento musical, como en este caso.

Un misterio como el de "Shine".

Su asistente social explica que, al sentarse al piano, el joven se transforma: "Es difícil pararlo y suena como si estuviera dando un concierto. Cuando toca, su ansiedad desaparece. Cuando se aleja del piano, respira muy agitado y huye de la gente", informa Ana Romero.

Camp lo describió como un ser "muy tímido", de unos 28 a 32 años, y que se alarma sobremanera cuando se le acerca alguien a quien no ha visto nunca. Hasta tal punto, que a veces se tira al suelo, se pone en posición fetal y se refugia en una esquina. Por lo demás, no tiene problemas de salud, ni signos de haber sido maltratado.

El misterioso caso está siendo comparado con la película "Shine", que ganó un Oscar en 1996. "Shine" cuenta la historia del pianista David Helfgott, que sufrió una crisis nerviosa mientras tocaba. Las teorías en torno a este joven que no habla son varias.

Una es que se trata de una persona que ha sufrido un trauma y que ha reaccionado a él con amnesia. Por su ropa, algunos mantienen que venía de un funeral. En estas más de cinco semanas, han investigado todas las defunciones de la zona, y nadie da cuenta de un familiar perdido, informa Ana Romero.

Otros afirman que puede ser autista y que fue hallado así de bien vestido porque acababa de participar en un concierto. Además del piano, el joven dibujó una bandera con una cruz, que, según algunos, parecía una bandera sueca, aunque nadie está seguro de que sea así.

¿Cualquier parecido es pura coincidencia?

[mundoplus.tv](http://mundoplus.tv)



John Doe

*FOX estrena en primicia en Europa la serie policiaca de misterio "John Doe", una producción que un elementos de intriga y de ciencia ficción alrededor de un extraño personaje que domina todos los ámbitos de la sabiduría, pero que ignora su verdadera identidad.*

"John Doe" nos invita a descubrir quién se esconde tras la personalidad de su principal protagonista. Con una atmósfera cercana al *thriller de suspense*, la serie narra la historia de este personaje, un ser singular, aquejado de una *amnesia* que le ha borrado todos los recuerdos de su vida. Sin embargo, de manera insólita, *John Doe es capaz de resolver problemas científicos, de hablar las lenguas más extrañas, o de salir airoso de cualquier situación*: su dominio del saber es infinito, pero no recuerda cómo ha adquirido tantos conocimientos.

La acción de la serie comienza con el protagonista emergiendo de una playa en una isla desierta, donde se da cuenta de su asombrosa capacidad intelectual. John Doe -un nombre que los anglosajones suelen dar a cualquier individuo sin identificar, equivalente a nuestro "Juan Nadie"- pone rumbo a Seattle, donde se unirá a la policía local, para volcar sus fuentes de conocimiento en la resolución de los casos y utilizar estos para tratar de descubrir quién es realmente.

"John Doe" está interpretada por el actor *Dominic Purcell* y dirigida por Mimi Leder, cineasta habitual de la televisión, medio para el que ha dirigido numerosos episodios de la serie "Urgencias". Más volcada hacia el cine últimamente, ha realizado películas de éxito comercial como "Deep Impact" o el thriller de acción "El Pacificador", interpretado por George Clooney y Nicole Kidman. La serie cuenta asimismo con la participación como guionista de Mike Thompson, responsable del argumento de "Dragonfly", una de las últimas películas de Kevin Costner.

**Descubrió al enigmático sujeto que se comunicaba con la música  
Jon Kaila, periodista británico: "El hombre del piano me engañó. Quise  
ayudarlo y sólo era un farsante"**

Martes 23 de agosto de 2005

*Orietta Santa María*

**El melancólico joven sin pasado, autista, que tocaba el piano, era un alemán gay que había intentado suicidarse en Inglaterra.**

La sala de redacción del "Daily Mirror", en Londres, era un hormiguero ayer repleto de periodistas de todo el mundo que esperaban una reacción de quien lanzó a la fama al peor de los fraudes del último tiempo: el hombre del piano.

El rostro melancólico del enigmático joven, aparecido de la nada el 7 de abril pasado, vagando por el condado de Kent, engañó a medio planeta y al periodista británico Jon Kaila. El reportero, de 24 años, descubrió la historia de este falso genio musical que sólo se comunicaba supuestamente tocando fragmentos de "El Lago de los Cisnes", de Tchaikovsky, y dibujando pianos.

La noche del viernes, Kaila, después de pasar meses describiendo los movimientos del misterioso hombre internado en el hospital West Kent, se enteró a través de un contacto del sanatorio mental, que el tipo confesó ser un alemán gay de 20 años, cuidador de enfermos mentales cesante y que intentaba suicidarse cuando la policía lo halló en la isla de Sheppey, al sur de Inglaterra.

**-Usted lideró una campaña nacional para ayudarlo, y era un farsante.**

-Estoy asombrado con la cantidad de mentiras que dijo. Es increíble y todavía no logro entender por qué inventó tantas cosas. Esta historia es un misterio de principio a fin y este hombre debe dar explicaciones.

**-¿Cómo supo de esta historia?**

-¡Me engañó, yo quise ayudarlo y era un farsante! Yo pensé que tenía problemas mentales, que necesitaba ayuda y mucha gente en Inglaterra quería salvarlo, y resulta que era sólo un mentiroso, un bromista. Él estuvo en el hospital 19 semanas y aún no sabemos por qué decidió no hablar. Tengo un contacto en el hospital que lo vigilaba siempre y me telefoneó el sábado para decirme que comenzó a hablar el viernes por la noche, y que se había ido ¡tranquilamente, tranquilamente! a Alemania por avión.

**-¿Pero cómo llegó a este tipo, cómo lanzó la historia al principio?**

-El hospital quiso hacer público el caso para ayudarlo, para encontrar a su familia y me ubicó, así que escribí la nota y estalló un interés impensado entre los lectores, y comenzamos a recibir miles de emails, cartas, llamados telefónicos. Por desgracia ahora está en Alemania, en el pueblo de Waldmünchen,  
Bavaria.

**-¿Va a hablar con él?**

-Estoy buscándolo, todos en el diario estamos buscándolo por teléfono para hablar con él. Un colega viajó a rastrearlo lo antes posible. Yo le preguntaría por qué se quedó en el hospital cuando era libre para irse a su casa. ¿Por qué nos hizo esto? No creo que nos haya mentido para obtener comida y refugio porque tenía dinero para pagar un boleto a Alemania. Sólo creo que es un gran mentiroso.

**-La clínica gastó plata en él.**

-Creo que el hospital le exigirá que devuelva parte del dinero que gastaron en él. Nunca lo he visto a la cara, porque nadie podía.

### **En Japón inventaron la capa invisible, lo último en materia de camuflaje**

Como en las películas, uno se la pone y desaparece. Funcionará como la capa que salvó a Harry Potter de muchos rasguños o como el efecto que le permite a James Bond hacer su auto invisible. "Quien la lleve puesta podrá fundirse con su entorno".

(Clarín, The Observer) Un equipo de científicos japoneses convirtió una vieja fantasía en realidad. Creó una capa invisible que permite atravesar con la mirada a quien la lleva puesta que, lisa y llanamente, se hace humo. El atuendo —que se mostró hace unos días en Nextfest, una exhibición de tecnologías emergentes en San Francisco, Estados Unidos— es obra del inventor japonés Susumu Tachi, un profesor de informática y física en la Universidad de Tokio. "Es una especie de realidad aumentada", dijo sobre su dispositivo.

En realidad, la capa de "camuflaje óptico" es cualquier cosa menos invisible. Está hecha de un material "retro-reflexivo" cubierto, de arriba abajo, con pequeñas mostacillas que reflejan la luz. La capa también cuenta con cámaras que proyectan lo que está detrás de quien la lleva puesta en la parte delantera y viceversa. El efecto, como demostró el equipo japonés en la feria de San Francisco, es hacer que quien lleve puesta la capa se funda con su entorno.

Se utilizó el material para recubrir una bola, un ladrillo y una capa. En cada caso, daba la impresión de que quien estaba mirando el objeto podía ver a través de él mientras un operador humano lo desplazaba desde el fondo de la sala. El efecto no era total, pero sí suficiente como para demostrar que el camuflaje óptico es técnicamente posible, aunque un experto —en un artículo reciente publicado por la revista Wired— señaló que, para que una capa invisible funcione, tendría que tener seis cámaras estereoscópicas incorporadas, estar cubierta por 11,6 millones de "hiperpíxeles" (cada uno de ellos con un visor electrónico muy

brillante) y estar controlada por una computadora súper rápida que se alimente de una fuente de energía incorporada en el atuendo.

En otras palabras, hará falta trabajar un poco más antes de que la tecnología de la invisibilidad se vuelva una realidad y, de hecho, falta un tiempo hasta que llegue a ser tan efectiva como la capa invisible de Harry Potter. Esta originariamente pertenecía a su papá mago, James, y es utilizada en "Harry Potter y el prisionero de Azkaban" para que Harry pueda desplazarse por Hogsmeade, la ciudad de los magos, sin que nadie lo vea.

El dispositivo está llamando la atención de los expertos militares, ansiosos por explotar una tecnología que le sirva a las tropas para entrar en acción sin que nadie detecte su presencia. Pero el potencial no termina allí, dice un colega de Tachi, Naoki Kawakami. "Podría ser utilizado, por ejemplo, para ayudar a los pilotos a ver la pista de aterrizaje a través del piso de la cabina".

Y, por supuesto, también está la perspectiva de un uso dañino, o incluso peligroso, como por ejemplo entrar a los vestuarios sin que nadie nos vea. Como dijo un experto: "Esta tecnología tiene un potencial increíble".

## UN EXPERIMENTO DIABÓLICO

La verdad sobre el pianista amnésico ("Piano Man").

Estimado profesor Vermont: Me interesaría que consultara a los Maestros de Luz sobre el insólito caso de un joven que fue hallado en una playa británica que no habla, sólo toca el piano, al parecer muy bien. Hasta ahora, a pesar de que su fotografía recorrió el mundo a través de todos los medios de comunicación, no ha sido reconocido por nadie, ya que los que creyeron saber de él lo confundieron con otro. Incluso sus huellas han sido cotejadas hasta el hartazgo sin resultado alguno.

Blanca R.

### RESPUESTA

Apreciada Blanca: A nosotros también nos intrigó el caso, y en un primer momento pensamos que podía ser alguien que imprevistamente pasó a través de una puerta dimensional, pero nos llevamos la sorpresa de que se trataba de un diabólico experimento gestado desde el Área 51, que ya sabemos que es un asentamiento extraterrestre desde hace más de medio siglo.

Los diálogos que hemos tenido con el Maestro Ron Hubbard, que te transcribo al pie, aclaran tan bien esta cuestión que no es necesario que me extienda ahora sobre este tema.

Bienvenida al club. Un fuerte abrazo.

Horacio Vermont.

### SESIÓN DEL 20/5/05

*Médium : Jorge Olguín.*

*Interlocutor : Horacio Vermont.*

*Entidad que se presentó a dialogar : Ron Hubbard, fundador de Dianética y Cienciología.*

**Interlocutor:** Aquí tengo agendado consultarle algo que está causando mucho revuelo en la prensa mundial y que se ha dado en llamar el caso de "Piano Man" o el caso del pianista amnésico.

**Ron Hubbard:** Se trata de un experimento.

**Interlocutor:** ¿Un experimento? No entiendo.

Ron Hubbard: Hay una organización en Estados Unidos -cuándo no- que está en combinación con una raza extraterrestre donde le hacen implantes a seres humanos elegidos como cobayos.

**Interlocutor: ¿Qué tipo de implantes?**

Ron Hubbard: Implantes como para que tengan un conocimiento total de muchísimas cosas. Aclaro, antes de que lo hagan algunos consultantes quisquillosos, que es una historia muy similar a la de una serie televisiva llamada "John Doe", que en español significa "Juan Nadie".

**Interlocutor: La conozco por haber visto alguno de sus capítulos.**

Ron Hubbard: Y en esa serie televisiva el personaje de la historia también había sido víctima de un experimento de terrestres en combinación con extraterrestres.

**Interlocutor: ¿El experimento proviene entonces del Área 51?**

Ron Hubbard: Así es.

**Interlocutor: ¿Cómo se llama en realidad este "Piano Man"?**

Ron Hubbard: No tiene nombre. Hay muchos extraterrestres en el Área 51 que están trabajando con el Thetán de algunos cobayos humanos.

**Interlocutor: ¿Usted se refiere a algo similar a lo que nosotros hacemos con Psicointegración?**

Ron Hubbard: Correcto, pero le están haciendo lo opuesto a lo que hacemos nosotros, porque en lugar de eliminarle engramas se lo están creando.

**Interlocutor: ¿Por qué motivo?**

Ron Hubbard: Para que el Thetán se desentienda completamente de su parte física.

**Interlocutor: ¿Usted se refiere a algo así como aislar el Thetán de su parte encarnada?**

Ron Hubbard: Correcto. Con esa Psicoauditación negativa pretenden que el Thetán deje solo a su 10 %.

**Interlocutor: Es realmente algo diabólico.**

Ron Hubbard: Así es.

**Interlocutor: ¿Usted dice que esta persona no tiene nombre porque es extraterrestre?**

Ron Hubbard: No, no es extraterrestre, es humano.

Interlocutor: ¿De qué nacionalidad?

Ron Hubbard: Es polaco.

Interlocutor: No puedo creer que no tenga ningún nombre. ¡En algún registro debe constar!

Ron Hubbard: Lo han eliminado de todos los registros.

Interlocutor: ¿Y todas esas personas que han manifestado conocerlo? Hay incluso familias que lo han reclamado como hijo.

Ron Hubbard: También hay esposas que lo han reclamado como esposo, y amigos que lo han reclamado como amigo porque dicen conocerlo. Incluso hay un jugador deportivo que dice que es un compañero de él y también un pianista. En Francia, asimismo, hay un mimo que dice que lo conoce por haber trabajado con él.

Interlocutor: Esto fue desmentido.

Ron Hubbard: Así es, fue desmentido. Hubo catorce personas por lo menos que lo han reclamado.

Interlocutor: ¿Se trata de un error, de una confusión, de una identidad equivocada?

Ron Hubbard: Totalmente, porque esta persona no tiene nada que ver con ellos. Además, le han sacado huellas digitales y no coincide con ninguna persona.

Interlocutor: En conclusión, todas esas personas que creyeron reconocerlo se han confundido de persona.

Ron Hubbard: Correcto.

Interlocutor: ¡Pero alguien lo tiene que conocer verdaderamente! Estas cosas no suceden en este mundo. ¿No reconoce ningún idioma?

Ron Hubbard: A diferencia del personaje de la serie no habla, no reconoce ningún idioma.

Interlocutor: ¿Por qué no reconoce ningún idioma?

Ron Hubbard: No reconoce ningún idioma porque tiene un implante en el cerebro que la ha borrado la memoria, menos la musical.

Interlocutor: ¿Es un eximio pianista como dicen?

Ron Hubbard: Es un pianista de cierta importancia pero no un eximio pianista.

Interlocutor: Yo, que soy pianista clásico, como usted sabe, ¿reconocería que no es un buen pianista?

Ron Hubbard: Por supuesto.

Interlocutor: Hay algo que no entiendo, y es que la fotografía de este muchacho apareció en todos los periódicos y revistas de todo el mundo, además por supuesto de todos los medios televisivos y no puedo creer que nadie lo haya reconocido verdaderamente. Lo reitero porque estas cosas no suceden en este mundo donde todos estamos fichados.

Ron Hubbard: Ha estado en el laboratorio desde hace más de doce años.

Interlocutor: Ahora entiendo la razón de que nadie lo reconozca. ¿Este muchacho tiene familiares?

Ron Hubbard: Tiene familiares, pero no saben nada de él.

Interlocutor: ¿Ni siquiera lo reconocerán?

Ron Hubbard: Para nada.

Interlocutor: A ver si entiendo. Este muchacho fue abducido cuando era adolescente por extraterrestre que los llevaron al Área 51 para experimentar con él. ¿Es así?

Ron Hubbard: Correcto.

Interlocutor: ¿Cuál es el experimento que están haciendo con él?

Ron Hubbard: Por una parte han mejorado su parte celular para que su cerebro utilice más del 35 % de su capacidad, es decir, el doble de lo que puede utilizar un ser encarnado común. En esto es similar a John Doe, el personaje de la serie televisiva, aunque el personaje de la serie sabía todo de todo y eso, en la realidad, es imposible.

Interlocutor: ¿Este muchacho sabe tanto a causa de los implantes o porque el conocimiento se lo están transmitiendo?

Ron Hubbard: Por los implantes que le hicieron. Pero tiene sus límites. Además le hicieron un segundo implante que aísla su memoria real.

Interlocutor: No entiendo.

Ron Hubbard: Claro, no le borrarón su memoria, sino que de alguna manera se la guardaron como para que no la use y no sepa quien es.

Interlocutor: ¿Esta es la razón de que no reconozca ningún idioma?

Ron Hubbard: Así es.

Interlocutor: Ahora entendí.

Ron Hubbard: Le dejaron solamente la memoria musical.

Interlocutor: ¿Y cómo fue que lo dejaron en el lugar en que apareció?

Ron Hubbard: Simplemente lo llevaron hasta la isla donde lo dejaron.

Interlocutor: ¿En un helicóptero?

Ron Hubbard: No, directamente en el un aparato extraterrestre.

Interlocutor: ¿No fue teletransportación?

Ron Hubbard: No, en este caso no.

Interlocutor: ¿Lo están vigilando desde el Área 51?

Ron Hubbard: Por supuesto.

Interlocutor: ¿Cómo es esa técnica de Psicoauditación negativa?

Ron Hubbard: Así como ustedes trabajan con el Thetán recorriendo vidas pasadas para borrar engramas, los extraterrestres lo hacen de la misma manera pero en lugar de borrarlos se los implantan.

Interlocutor: Verdaderamente diabólico. ¿En qué plano espiritual está el Thetán de esta persona?

Ron Hubbard: En el plano 4. Pero estos extraterrestres le han implantado tantos engramas, tantos engramas, tantos temores engrámicos al Thetán que lo han abrumado completamente.

Interlocutor: ¿Pero estos extraterrestres saben de la mente reactiva y de los engramas?

Ron Hubbard: Saben de los implantes hipnóticos y saben de engramas, aunque los llaman de otra manera.

Interlocutor: ¿Qué tipo de engramas le implantan?

Ron Hubbard: Le implantan engramas con mucha carga relativos a complejos de culpa.

Interlocutor: ¿Utilizan un médium como nosotros para recorrer vidas pasadas?

Ron Hubbard: Médium extraterrestre.

Interlocutor: ¿Y cómo hacen para que se incorpore al canalizador el Thetán de esta persona?

Ron Hubbard: Es muy fácil, simplemente lo convocan.

Interlocutor: ¿Un Maestro del 4º plano tan manejable? Verdaderamente no entiendo.

Ron Hubbard: Es tan manejable a causa de los engramas que le han implantado.

Interlocutor: Ahora entiendo. Supongo que no baja de nivel por esa cuestión de elasticidad que hay en esos planos. ¿Es así?

Ron Hubbard: Exacto.

Interlocutor: ¿Y los Maestros de Luz no pueden hacer nada por este espíritu?

Ron Hubbard: Le están enviando constantemente Luz a su cuerpo causal, pero el problema es que el Thetán está con unos engramas tremendos y al canalizar roles del ego tarde o temprano automáticamente descenderá de nivel.

Interlocutor: ¿Y si nosotros lo Psicoauditáramos para eliminarle esos implantes engrámicos?

Ron Hubbard: Se podría hacer. Sería una lucha de nosotros contra ellos. Al decir lucha no me refiero a lucha, porque en los niveles de Luz no hay tal cosa. Sería una confrontación entre la Luz y las Sombras.

Interlocutor: ¡Qué interesante! ¿Y en el Área 51 se darían cuenta de lo que estaríamos haciendo?

Ron Hubbard: Por supuesto.

Interlocutor: ¿Y harían algo en contra nuestra? Me refiero a si nos enviarían a los llamados "Hombres de negro".

Ron Hubbard: Posiblemente sí.

Interlocutor: Pienso que no lo podemos hacer, aunque nos gustaría mucho, porque pondríamos en riesgo a nuestra misión.

Ron Hubbard: Así es, lamentablemente. Tanto ustedes desde el plano físico como yo desde el plano espiritual somos herramientas para lo que es este movimiento de Luz de conocimiento y de sabiduría.

Interlocutor: ¿Cuánto se supone que va a estar este muchacho en ese lugar?

Ron Hubbard: Depende de ellos.

Interlocutor: ¿Esta persona entiende lo que le preguntan?

Ron Hubbard: Es como si le hablaran en mandarín básico.

Interlocutor: Entiendo.

Ron Hubbard: Ten en cuenta que no conoce ningún idioma porque sus recuerdos están aislados por un implante.

Interlocutor: Tiene razón, me había olvidado de ese detalle. ¿Pero de alguna manera sabe quién es?, o por lo menos si sabe que existe.

Ron Hubbard: Sabe que existe pero no sabe quien es, incluso sabe dibujar perfectamente porque cuando le dieron un lápiz y un papel dibujó un piano de cola con todos los detalles, y también toca bien el piano.

Interlocutor: ¿Alguien podría ayudar a este muchacho o es un caso desesperado?

Ron Hubbard: Lo podrían ayudar con contención.

Interlocutor: Pero el problema es que tiene implantes.

Ron Hubbard: Y además en cualquier momento lo pueden abducir.

Interlocutor: ¿Con teletransportación?

Ron Hubbard: Así es.

Interlocutor: Similarmente a como los extraterrestres abducen a las mujeres de Juárez.

Ron Hubbard: Correcto. Por más que esté aislado, incluso en una habitación cerrada, pueden teletransportarlo sin ningún problema.

Interlocutor: ¿Si los médicos le llegaran a detectar los implantes podrían extraérselos?

Ron Hubbard: No son implantes metálicos como los chips, sino implantes similares a chip pero orgánicos e indetectables a través de los Rayos X.

Interlocutor: ¿Los científicos terrestres somos capaces de hacer algo similar?

Ron Hubbard: No, para nada, estamos muy lejos de poder hacer algo así.

**Interlocutor:** ¿Este muchacho es el único con el que están haciendo este tipo de experimentos?

**Ron Hubbard:** No, hay tres mujeres y un varón.

**Interlocutor:** ¿Siempre estamos hablando del Área 51?

**Ron Hubbard:** Así es.

**Interlocutor:** ¿No es realmente espantoso todo esto? Digo espantoso porque no sé cómo calificarlo.

**Ron Hubbard:** Hay cosas que podría contarte pero aún no es el momento.

**Interlocutor:** Entiendo. Haciendo una proyección en el futuro, ¿usted lo ve a este muchacho como desapareciendo y quedando algo así como una leyenda indescifrable?

**Ron Hubbard:** Obvio. Además, ya hubo casos así en el pasado, como David Lang, Kaspar Hauser.

**Interlocutor:** Bueno, pero éstos eran viajeros del tiempo.

**Ron Hubbard:** Correcto, pero el ejemplo igual vale.

**Interlocutor:** ¿Hay algo más que podríamos decir sobre este extraño caso?

**Ron Hubbard:** No, por ahora no. Trataré de contactarme con los Thetanes de estos extraterrestres para conocer más datos.

**Interlocutor:** ¿Lo dejaríamos, entonces, para la próxima sesión?

**Ron Hubbard:** Así es.

**Interlocutor:** Bien, doy por terminado el tema por el momento.

## La increíble historia del eximio pianista... ¡que no tocaba el piano!

Estimado profesor Vermont: Le escribo porque en estos días salió la noticia de que supuestamente el individuo conocido como Piano Man habría hablado en presencia de una enfermera del lugar donde estaba internado.

Quería preguntarle a qué se debe esto si su nacionalidad es polaca y en el Área 51 le borrarón los registros del idioma... ¿O es esto una operación de prensa para esconder lo que ocurre en el Área 51?

Saludos,

Silvio J.

### RESPUESTA

Apreciado Silvio: Una vez más la realidad supera a la ficción... Cuando apareció en los medios de comunicación la noticia de que Piano Man había hablado confesando que era alemán, gay, y que pensaba suicidarse cuando lo encontraron, de inmediato me hizo sospechar que había gato encerrado y que el Área 51 estaba involucrada.

Si bien acerté en esto nunca imaginé la verdadera historia –más alucinante imposible–, que obviamente supe después de consultarlo en sesión con mi Guía espiritual Ron Hubbard.

No hay necesidad que explique más porque los diálogos que tuve con él lo dicen todo.

Bienvenido al club. Un fuerte abrazo.

Horacio Vermont.

### SESIÓN DEL 2/9/05

*Médium: Jorge Olguín.*

*Interlocutor: Horacio Vermont.*

*Entidad que se presentó a dialogar: Ron Hubbard, fundador de Dianética y Cienciología.*

**Interlocutor: ¿Maestro Ron?**

**Ron Hubbard: ¡Hola, Horacio!**

**Interlocutor: ¿Cómo le va, Maestro, comenzamos directamente?**

**Ron Hubbard: Antes te cuento una infidencia... Hay muchos seres del plano físico que se extrañan que yo esté en un plano de Luz...**

**Interlocutor: ¡Y eso que no menciono las bromas que usted me hace! Lo que ocurre es que es muy difícil poner por escrito su fina ironía y puede ser malinterpretada... Maestro, hoy tengo una agenda muy cargada... ¿empezamos?**

**Ron Hubbard: Adelante...**

**Interlocutor: Lo primero que le quiero preguntar es que como tengo el compromiso con muchos consultantes –naturalmente que también forma parte de mi interés– de dialogar con el Maestro Jesús para conocer episodios ignorados de su vida, especialmente de su juventud, sus hechos extraordinarios, etc., si podríamos hacer una parte**

de la sesión con usted y otra parte con Jesús... Hoy desde ya no creo porque los temas que tengo para preguntar son algo candentes y presumo que nos llevará toda la sesión...

**Ron Hubbard:** No hay ningún problema, decídelo tu.

**Interlocutor:** De acuerdo... Bueno, el primer tema que tengo agendado es el de Piano Man, que ahora parece que ha hablado diciendo que es alemán, que había decidido suicidarse cuando lo encontraron, y que además era homosexual. Pero lo más curioso es que ahora los que antes decían que sabía tocar el piano lo desmienten, y hay diarios importantes de por medio que han recogido la noticia. Verdaderamente es para volverse loco...

**Ron Hubbard:** La respuesta es muy sencilla...

**Interlocutor:** Sí, Maestro, ya sé lo que quiere decir, pero es como los trucos de ilusionismo, que recién son obvios cuando uno conoce el truco... Bueno, lo escucho...

**Ron Hubbard:** Actualmente, tanto los doctores que lo atendieron como los enfermeros, niegan que el joven tocara el piano, y que ni siquiera puede llevar el compás de una melodía de tres o cuatro notas seguidas...

**Interlocutor:** Sí, eso es lo que me extrañó, que borrarán con el codo lo que escribieron con la mano... ¿Le pagaron acaso para que dijeran eso?

**Ron Hubbard:** No, sucede otra cosa. Esos mismos enfermeros y esos mismos médicos tiempo atrás, como tú bien dices, afirmaban que tocaba maravillosamente el piano. Es decir, nadie con dos gramos de decodificador les puede creer lo que están diciendo ahora.

**Interlocutor:** Precisamente es eso lo que enloquece...

**Ron Hubbard:** Lo voy a aclarar. Empecemos por el principio. A este joven en el Área 51 le implantaron un conocimiento musical que él no tenía. Estos extraterrestres tienen un conocimiento científico tan grande que pueden injertar memoria artificial.

Doy un ejemplo: yo, espíritu, tengo memoria conceptual de todas las vidas que he encarnado. Inclusive tengo memoria conceptual de lo no encarnado, de lo vivido en el plano 5, de lo vivido en otras épocas cuando estuve en otros planos... Esto está grabado en mi memoria conceptual. Pero en el plano físico esa memoria conceptual del Thetán se graba de alguna manera, de la misma forma como si tú grabaras un anillo, en las células llamadas neuronas, generalmente sobre las que están en la base del córtex, que es la raíz de la mente analítica... ¿Me sigues?

**Interlocutor:** Sí, perfectamente.

**Ron Hubbard:** Pero los extraterrestres pueden implantar, gracias a su sofisticada tecnología, chips con una memoria artificial, una memoria con cosas que la persona jamás ha vivido...

**Interlocutor:** Pero que cree haber vivido...

**Ron Hubbard:** Exacto. Y le pueden implantar padres falsos, incluso hermanos que en la realidad no tiene. De esta forma le pueden implantar toda una vida que jamás vivió.

**Interlocutor:** Apenas puede creerse...

Ron Hubbard: Y le implantaron, y que esto quede bien registrado, una memoria musical...

Interlocutor: ¿Pero y las manos? Lo pregunto como pianista que soy, porque las manos hay que ejercitarlas...

Ron Hubbard: La respuesta es que cuando le implantan la memoria musical, como el cerebro es que digita los dedos, al comienzo puede haber una leve torpeza, pero enseguida le toma la mano, para utilizar una frase de ustedes, y puede ejecutar piezas como si fuera un gran maestro.

Interlocutor: Sigo sorprendiéndome...

Ron Hubbard: ¿Pero que sucede? Ahora hicieron lo opuesto...

Interlocutor: ¿Desde el Área 51?

Ron Hubbard: No, desde el Área 51 no, sino que dos agentes fueron trasladaron hasta el lugar donde estaba recluido este joven...

Interlocutor: ¿Los llamados "Hombres de negro"?

Ron Hubbard: Así es... Estos extraterrestres tienen aparatos con los que logran la invisibilidad...

Interlocutor: ¿Lograron la invisibilidad perfecta?

Ron Hubbard: Sí, no te asombres... Hay una película del espía James Bond, ése que tú siempre pones como ejemplo del rol, con el actor Pierre Brosnan, donde se ve cómo su automóvil se hace invisible.

Interlocutor: Sí, he visto hace poco la película, creo que se llama "Otro día para morir", no recuerdo exactamente pero creo que es la última que se filmó de la serie...

Ron Hubbard: Bueno, esa invisibilidad existe y ya se ha logrado en Japón...

Interlocutor: Sí, creo haber leído algo al respecto...

Ron Hubbard: Esta tecnología fue dada a los terrestres por los extraterrestres y con ella se han presentado dos agentes del Área 51 ante el joven y con un láser especial que no deja marca alguna le han borrado toda la memoria musical...

Interlocutor: Estoy un poco confuso... ¿Estos agentes se presentaron invisibles en el instituto psiquiátrico?

Ron Hubbard: No, no fue así. Directamente lo teletransportaron a tierra y los dejaron cerca del instituto psiquiátrico, pero totalmente invisibles. Y de allí se dirigieron hasta el lugar en que estaba el joven.

Interlocutor: ¡No lo puedo creer! ¿Usted me quiere decir que dejaron a los agentes por ahí, totalmente invisibles, y ellos se pasearon como decimos nosotros "como Pancho por su casa" sin que nadie los viera?

Ron Hubbard: Tal cual, pero con cuidado de no tropezar con nada, ni siquiera rozar, porque invisible no significa etéreo, y aunque la persona sea invisible sigue teniendo masa...

Interlocutor: Entiendo... ¿Desde la propia Área 51 los transportaron?

Ron Hubbard: No, los acercaron con una nave espacial y de allí los teletransportaron a tierra cerca del instituto psiquiátrico.

Interlocutor: ¿Qué eran en realidad esto dos agentes?

Ron Hubbard: Podría catalogárselos de "científicos espías".

**Interlocutor:** ¿Para entrar hicieron como en las películas del hombre invisible, que aprovecha que alguien abre la puerta para introducirse sin que lo vean?

**Ron Hubbard:** No, directamente ellos abrieron con una llave maestra especial la cerradura y penetraron sin ningún problema en la habitación del joven.

**Interlocutor:** ¿Cuándo entraron "Piano man" estaba sólo?

**Ron Hubbard:** No, había un enfermero al que le dispararon un rayo somnífero y lo dejaron inconsciente y trabajaron sobre él creándole una memoria artificial armando en su cabeza toda una historia falsa para que la gente se olvide del tema. Inclusive han tomado una familia alemana, cerca de dieciséis personas, que no tenían ningún vínculo de ninguna índole con el joven y a todos les injertaron memoria artificial con esa historia falsa.

**Interlocutor:** Sé que es verdad lo que usted me dice, a pesar de lo increíble que es, pero dudo si ponerlo o suprimirlo o "adornarlo" de alguna manera en la Red... ¿Quién va a creer algo así?

**Ron Hubbard:** La respuesta la tienes en lo que tú mismo has escrito, que "el Grupo Elron no tiene líneas ocultas"...

**Interlocutor:** Sí, tiene razón, Maestro, yo lo pongo y que después cada uno haga lo que quiera con los datos... En concreto, esta gente no fue pagada para que admitiera al joven como si fuera un familiar, sino que directamente les fue implantada esa creencia... ¿Es así?

**Ron Hubbard:** Es así, tomaron a una mujer X, a un hombre X, le hicieron un lavado de cerebro con el láser, le implantaron una memoria falsa para que "recordara" que tenían un hijo de tal edad, en tal lugar, y que en cuanto lo vieran lo iban a reconocer como propio. Y lo mismo hicieron con el joven, le lavaron el cerebro, le sacaron, como dije, toda la memoria musical que tenía...

**Interlocutor:** ¿Por qué se la sacaron?

**Ron Hubbard:** Simplemente porque sí, ya que no tenía ningún sentido que lo hicieran... Y le implantaron una nueva memoria con esos nuevos padres.

**Interlocutor:** ¿También estuvieron con esas personas en forma invisible?

**Ron Hubbard:** Así es.

**Interlocutor:** ¿Es decir que a estos agentes los transportaron hasta el lugar donde estaban estas familias, se hicieron invisibles y actuaron?

**Ron Hubbard:** Correcto...

**Interlocutor:** Hay algo que no encaja... ¿Y si había un pariente que estaba digamos a 100 kilómetros y que sabía que esa pareja no tenía hijos?

**Ron Hubbard:** Es que había un pariente, un primo, en las condiciones que tú dices, y también le hicieron un lavado de cerebro y le implantaron el falso recuerdo de que esos padres tenían un hijo. Y también se lo hicieron a una cuñada, y a un vecino...

**Interlocutor:** ¿Es decir que a todos los involucrados les implantaron el falso recuerdo de un hijo?

**Ron Hubbard:** Así es.

**Interlocutor:** Es simplemente alucinante... ¿Pero no están de por medio las autoridades que pueden comprobar mediante el ADN la paternidad?

**Ron Hubbard:** Lo han hecho directamente con todos e incluso con el ADN porque ellos tienen la tecnología para manipularlo.

**Interlocutor:** ¿Usted se refiere al ADN de Piano Man?

**Ron Hubbard:** Sí, y de cualquiera, porque lo pueden hacer perfectamente. Siempre van a haber lectores que digan que esto es imposible, que cómo van a poder modificar el ADN... Hubo un lector que hace poco criticó el material de las Vacas locas por este motivo, aduciendo que no existe la manipulación genética... Bueno, ¿cómo puedes convencer a este tipo de personas de que sí es posible?

**Interlocutor:** Entiendo... ¿Pero con qué finalidad realmente lo hicieron?

**Ron Hubbard:** Estos extraterrestres han montado un escenario tan grande, pero tan grande, con la finalidad de experimentar la manipulación de las masas.

**Interlocutor:** ¡Ahora entiendo por qué se han tomado tanto trabajo!

**Ron Hubbard:** No solamente han manipulado las 16 personas del entorno de esos falsos padres sino que también han manipulado a autoridades del pueblo. Piensa en lo siguiente: ¿cómo puede ser que le hayan tomado meses atrás huellas sin poder determinar quién era y ahora de pronto lo pueden comprobar fácilmente? En la actualidad existen medios electrónicos como para que una persona ponga los dedos en una pantalla y de inmediato pueda determinarse quién es porque en segundos se comunican con las autoridades de cualquier parte del mundo. Esto lo hacen en las embajadas y en los consulados.

**Interlocutor:** Sí, conozco el sistema.

**Ron Hubbard:** Lo hacen con todas las personas que viajan a otro país en avión. Y esto tú lo sabes bien porque has viajado a Alemania a ver a tu hija y has pasado por esto.

**Interlocutor:** Así es.

**Ron Hubbard:** La persona pone los dedos en una pantalla y eso es directamente una huella digital y sin necesidad de ensuciarse los dedos...

**Interlocutor:** El famoso "pianito" policial...

**Ron Hubbard:** ¿Cómo puede ser entonces que a este joven le hicieran un montón de pruebas con sus huellas digitales y no aparecía nada y ahora como por arte de magia resulta que "sí, es tal persona"?

**Interlocutor:** Le implantaron huellas digitales falsas...

**Ron Hubbard:** ¡Pero por supuesto! Sería ridículo no hacerlo con la tecnología que tienen...

**Interlocutor:** ¿Esta situación nueva había sido prevista como experimento a hacerse en el futuro por el Área 51?

**Ron Hubbard:** Sí, categóricamente sí. Y en este experimento había mucho de vanidad...

**Interlocutor:** ¿En qué sentido vanidad?

**Ron Hubbard:** Claro, porque era una demostración del poder que tienen, tanto los extraterrestres como los cretinos terrestres que los apoyan.

**Interlocutor:** Obviamente el ego nunca deja de estar presente... Concretamente, entonces, los médicos y enfermeros que atendían a Piano Man cayeron en la trampa... Me refiero a que actuaron de buena fe.

**Ron Hubbard:** Obvio, esta gente es sincera con lo que está sucediendo porque no sabe el trasfondo que hay. Incluso hubo un médico que se había encariñado enormemente con este joven, de alrededor de 54 años, que a veces se quedaba fuera de sus horas de trabajo escuchándolo con enorme deleite tocar el piano. ¿Y sabes lo que han hecho con este médico? Pues le han borrado ese recuerdo y si tú le preguntas ahora si el joven tocaba el piano te responderá que jamás lo escuchó.

**Interlocutor:** Es difícil creer que estas cosas que parecen de pura ciencia ficción suceda en la realidad.

**Ron Hubbard:** ¡Pero para estos extraterrestres hacer eso es muy fácil, esto es lo que hay que entender!

**Interlocutor:** Maestro, le confieso algo, por un momento pensé, con un dejo de ego, que todo el escenario había sido montado para contrarrestar las revelaciones del Grupo Elron... ¿Hay algo siquiera de esto?

**Ron Hubbard:** No, para nada.

**Interlocutor:** ¿Pero saben de nuestra página Web donde revelamos la verdad?

**Ron Hubbard:** ¡Por supuesto que saben! Pero no le dan ninguna importancia.

**Interlocutor:** ¿Pero no se preguntan acaso cómo es que lo hemos sabido?

**Ron Hubbard:** No los terrestres, pero los extraterrestres sí saben que nosotros nos estamos contactando con ustedes.

**Interlocutor:** ¿Pero cuál es la razón de que no se preocupen en absoluto de que revelemos sus secretos?

**Ron Hubbard:** La respuesta es muy simple, por un lado saben que el 99 % de las personas no les van a creer, y por el otro, aquellos que sí lo creen son personas inofensivas que no le representarán ningún problema.

**Interlocutor:** Ahora entiendo... ¿Concretamente, entonces, nada, absolutamente nada, ni en lo más mínimo, lo que están haciendo es para contrarrestar nuestra página?

**Ron Hubbard:** No, no, no, ustedes no cuentan para nada. De cualquier manera me gustará ver, a nivel conceptual se entiende, lo que hacen estos funcionarios del Área 51 cuando ustedes publiquen esta página.

**Interlocutor:** Antes de que me olvide, ¿lo de la homosexualidad también es un invento?

**Ron Hubbard:** ¡Pero por supuesto!

**Interlocutor:** ¿Concretamente, entonces, en esta trampa del Área 51 cayeron todos, desde el personal que lo atendió hasta todos los medios periodísticos?

**Ron Hubbard:** Así, es, y ratifico que no nació en Alemania sino en Polonia.

**Interlocutor:** ¿Dónde está ahora Piano Man?

**Ron Hubbard:** En Alemania.

**Interlocutor:** ¿Con esa familia que lo “reconoció” como hijo?

**Ron Hubbard:** Así es.

**Interlocutor:** Quedo un poco triste porque creía que nuestros website tenían más importancia.

**Ron Hubbard:** Tienen importancia porque hay miles de lectores de varias partes del mundo de habla castellana, incluso italiana... La página se puede ver hasta en Australia, en Bélgica, en toda América, en parte de los Estados Unidos también. Fíjate que cuando hablamos de la gente “oficial”, ya sea periódicos, radio, gubernamentales, ellos los desestiman, y sólo se comunican los que están en el tema.

**Interlocutor:** Sí, ya lo he notado... Bueno, creo que este tema por ahora está agotado... ¿Habría algo más que agregar sobre este asunto?

**Ron Hubbard:** No, por ahora no.

VISITE LA WEB [www.misterios.datosgratis.info](http://www.misterios.datosgratis.info)  
Y PODRÁ ENCONTRAR LOS SIGUIENTES TEMAS, TODOS EN FORMATO PDF:

#### OVNIS

[www.misterios.datosgratis.info/Ovnis.php](http://www.misterios.datosgratis.info/Ovnis.php)

EXPERIMENTOS ALIENÍGENAS CON SERES HUMANOS - AREA 51 - FRIENDSHIP, MITO Y REALIDAD - MAJESTIC 12 - EL INCIDENTE ROSWELL - LOS EXTRATERRESTRES EN LA BIBLIA - CABO VALDÉS, ¿VIAJE TEMPORAL? - TRIÁNGULO DE LAS BERMUDAS - LOS HOMBRES DE NEGRO - LOS DIOSES ESCÉPTICOS - RELATOS OVNIS - ENIGMAS EXTRATERRESTRES - CÍRCULOS EN LOS SEMBRADOS - OVNIS EN MÉXICO

#### MISTERIOS

[www.misterios.datosgratis.info/Misterios.php](http://www.misterios.datosgratis.info/Misterios.php)

ADOLF HITLER - AGATHA CHRISTIE - APARICIONES DE LA VIRGEN - BETTY Y BARNEY HILL - BIG BANG - BRUJA DE BLAIR - EL ASTRONAUTA DE PALENQUE - EL CAMINANTE DE BOISACA - EL PROYECTO MONTAUK - EXTINCIÓN DE LOS DINOSAURIOS - ISLA DE PASCUA - JACK EL DESTRIPIADOR - JONATHAN REED - KASPAR MAUSER - LA ATLANTIDA - LA DESAPARICIÓN DEL TENIENTE BELLO - LA LEYENDA DEL LOMISMO - LA TIERRA EN PELIGRO - LAS PIRÁMIDES BOSNIAS - LAS PIRÁMIDES DE EGIPTO - LEVITACIÓN - MARILYN MONROE - MUERTE DE LADY DI ¿ACCIDENTE O CONSPIRACIÓN? - NIÑOS INDIGOS - PIANO MAN - PICNIC EN LAS ROCAS COLGANTES - PROYECTO HARRP - LA DESAPARICIÓN DE RAOUL WALLENBERG - STONEHENGE - TORRES GEMELAS, ¿ATENTADO O AUTOATENTADO? - TUTANKAMÓN - UNIVERSOS PARALELOS Y ALTERNOS - VIAJE A LA LUNA, ¿REAL O FRAGUADO? - VIAJEROS DEL TIEMPO

#### ESPIRITUAL

[www.misterios.datosgratis.info/Espiritual.php](http://www.misterios.datosgratis.info/Espiritual.php)

APOCALIPSIS - ASESINATO DE JUAN PABLO I - CLAVES EN LA ESPIRITUALIDAD - EL CIELO RESPONDE - EL INFIERNO Y EL DIABLO - ESPÍRITUS DEL ERROR - EZEQUIEL - JEHOVÁ - ¿JESÚS SE CASO? - PAPA JUAN PABLO II - LA IGLESIA UNIVERSAL DEL REINO DE DIOS - EL ENIGMA DE LA MUERTE - LA CONSPIRACIÓN ELOHIM - LÁZARO - LOS MILAGROS DE JESÚS - LOS MORMONES - MASONERÍA - MENSAJES DE JESÚS - MIEDO A LA MUERTE - MOISÉS - MUERTE DEL PAPA JUAN PABLO II - ORDAK, DE VEGA 5 - LA RESURRECCIÓN DE JESÚS - EL MITO DEL SANTO GRIAL - SODOMA Y GOMORRA - LA TRANSFIGURACIÓN DE JESÚS - LA VIRGINIDAD DE MARÍA

#### SEXUALIDAD

[www.misterios.datosgratis.info/Sexualidad.php](http://www.misterios.datosgratis.info/Sexualidad.php)

EL SEXO - EL SIDA - EL ABORTO - EL NUDISMO - LA VASECTOMÍA - LA MASTURBACIÓN - LA HOMOSEXUALIDAD - LA PÍLDORA DEL DÍA DESPUÉS - EL QUID DEL BONDAGE CASERO - EL NEGOCIO DEL BONDAGE

#### PSICOINTEGRACIÓN

[www.misterios.datosgratis.info/Psicointegraci%F3n.php](http://www.misterios.datosgratis.info/Psicointegraci%F3n.php)

TÉCNICA DE INTEGRACIÓN DE LA MENTE, DESARROLLADA POR JORGE RAÚL OLGUÍN  
LOS ROLES, CUANDO LA MENTE NO ESTÁ INTEGRADA, LOS DIVERSOS YOES SE TURNAN EN EL MANDO Y EL YO CENTRAL DEJA DE SER EL AMO PARA CONVERTIRSE EN UN ESCLAVO.

#### VARIOS

[www.misterios.datosgratis.info/Varios.php](http://www.misterios.datosgratis.info/Varios.php)

ANOREXIA Y BULIMIA - ASTROLOGÍA Y ESCEPTICISMO - AUTISMO - DELFINO TERAPIA - DONACIÓN DE ÓRGANOS - MUERTE SÚBITA DE BEBÉS - SONAMBULISMO - EL CÁNCER, ORIGEN Y CURACIÓN